

RESTAURAMOS UN ROLEX

Reareso al oriaen

En esta ocasión, el maestro reloiero Pedro Izquierdo se embarca en la restauración de un cronórafo de pulsera Rolex. Desde su estado inicial hasta el término de la recuperación, el resultado habla por sí solo.

Por Pedro Izquierdo
Fotos de Santiago Basanta
Dibuios de Arturo Madriagal





Rolex tiene su origen en 1905 en Londres y nace de la mano de Hans Wilsdorf. En 1910 obtiene el primer certificado oficial de cronómetros otorgado a un reloj de pulsera

La firma Rolex, va legendaria y con más de cien años de historia, fue creada por el alemán Hans Wilsdorf, quien establece en 1905 en Londres una compañía especializada en la distribución de relojes. En 1908 registra el nombre "Rolex" en la localidad suiza de La Chaux-de-Fonds. En 1910, esta casa obtiene el primer certificado oficial de cronómetros otorgado a un reloj de pulsera.

Ya desde sus inicios, la firma se ha caracterizado por ser una manufactura en constante evolución. En 1926 inventa y patenta la primera caja de reloj de pulsera realmente impermeable, denominada Oyster (la "Ostra"), que desde entonces se ha ido afianzando como uno de los grandes relojes. Fue al año siguiente, en 1927, cuando la nadadora inglesa Mercedes Gleitze atraviesa el Canal de La Mancha a nado llevando un Oyster de Rolex. Además, en el ámbito del submarinismo se hace obligada la mención del Submariner, creado en 1953, que después de casi se-

El principal problema que se ha encontrado al comenzar a trabajar ha sido la falta de una de las asas de la caja, alao que se ha resuelto hábilmente



◆ Este es el estado en el que llega el reloj a las manos del relojero. No tiene muy buen aspecto y le falta un asa

◆ La esfera está ennegrecida, con los índices y las escalas medio borrados y las agujas oxidadas. El material luminiscente que las rellena ha comenzado a desprenderse



senta años de existencia continua siendo una de las piezas más deseadas en todo el mundo.

Otro de los más famosos modelos de esta marca es el siempre codiciado cronógrafo Cosmograph Daytona, magnífico reloj en sus diferentes épocas y con los distintos calibres que lo han equipado, nacido en el año 1959. Entre todos sus distintos modelos hay que recordar un modelo de la década de los Sesenta, equipado con movimiento de carga manual Valioux, popularizado por el actor Paul Newman y muy anhelado por los coleccionistas.

Esta restauración le ha sido efectuado a un cronógrafo Rolex del año 1940. Se trata de una pieza con un importante estado de deterioro, sobre todo en la parte externa, que comprende la esfera, las agujas y la caja. El mecanismo del reloj es un Valioux 23, un calibre realizado en especial para la firma Rolex. Ni que decir tiene que esta casa ha dotado de mecanismos a la gran mayoría de las marcas, siendo junto con Lemania la gran manufactura de calibres para cronógrafos. En la actualidad más del 90 % de los relojes con cronógrafo están dotados de un calibre Valioux, denominado hoy en día ETA.

Al comenzar a restaurar el reloj, es inevitable hacer de nuevo referencia al estado previo de la pieza



◆ Al desmontar completamente la caja se aprecia con total claridad como se ha desprendido una de las asas

◆ Se comienza a reponer el asa insertando en su lugar una pieza de latón a la que posteriormente se dará forma



◆ Puede apreciarse en la imagen cómo se elaboraban este tipo de cajas en los años Cuarenta, con huecos donde se introducían las asas, que después eran soldadas a la caja



♦ La caja va
tiene rebuesta
el asa que le
faltaba y está
lista para ser
soldada



♦ Caja terminada con
el cristal que protege la
esfera y el fondo de la
misma ya montados

♦ Se comienza
a trabajar con la
máquina. Hay que
quitar las agujas y
luego la esfera para
poder acceder al
movimiento



*Cuando comienza el
proceso de desmontaje
de la máquina,
primero se desarma
el óraano reaulador,
en el que se aprecia
con detalle el volante,
compensado con una
espiral Breguet*

♦ La máquina de carga
manual Valjoux 23
está completamente
preparada para
poder proceder a su
desmontaje





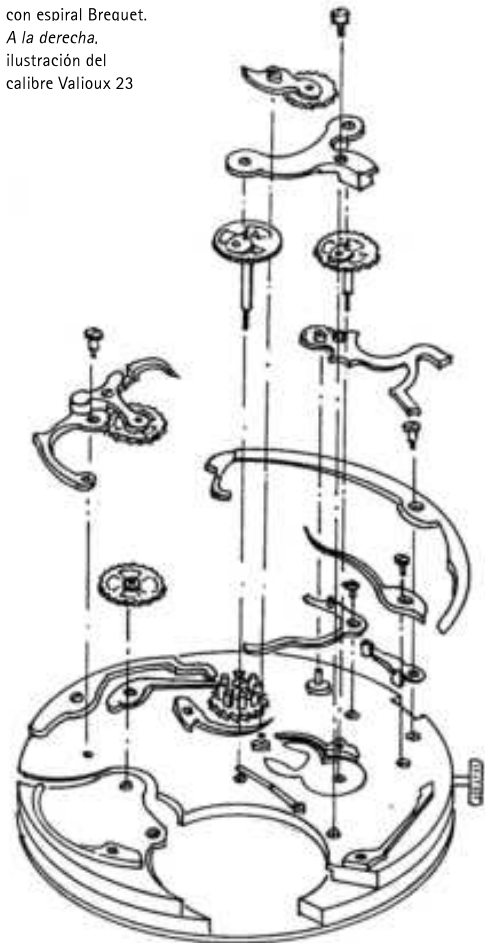
◆ El relojero comienza a desmontar la máquina



◆ Detalle del proceso de desmontaje de la rueda de arrastre, pieza perteneciente al módulo del cronógrafo



◆ Piezas desmontadas pertenecientes al cronógrafo, donde se aprecia el volante con espiral Breguet. A la derecha, ilustración del calibre Valioux 23



antes de la restauración, va que se trata de un reloj que había sido desahuciado por los diferentes servicios técnicos a los que había sido llevado.

Menciónese por partes el estado inicial del reloj y cómo se realiza el proceso de restauración:

▶ Mal estado de conservación de la esfera y de las agujas, en especial el de estas últimas, en las que el material luminiscente que las conforma han comenzado a deshacerse y desaparecer. Además puede apreciarse óxido en ellas.

▶ Con respecto a la caja, se puede apreciar con total claridad que falta por completo una de las asas. Este tipo de caja, tal y como se elaboraba en los años Cuarenta, tiene unos huecos sobre los que reposaban las asas y después se soldaban.

▶ Se libera a la caja del movimiento, la esfera y el fondo, y se le ajusta un postizo de latón para realizarle una nueva asa.

▶ Después se inicia el proceso de ajuste del asa para posteriormente soldarla.

▶ Se procede a desmontar y separar la esfera y las agujas del movimiento.

▶ Comienza el proceso de desmontaje de la máquina, desarmando el órgano regulador, en el que se puede apreciar con detalle el volante con espiral Breguet.

▶ Lo siguiente es comenzar a desmontar el mecanismo del cronógrafo, desclavando la rueda de arrastre del cronógrafo.

▶ Se desmontan las restantes piezas del mecanismo y, una vez finalizado su desmontaje, se



◆ Mecanismo del reloj desmontado. sin volante y sin las piezas del módulo de cronógrafo

procede a realizar una limpieza rigurosa de ellas. Todos los componentes de la máquina que van a ser limpiados pasan primero por una máquina de ultrasonidos. para terminar más tarde en una lavadora especial con detergente Rutisol.

▶ A continuación pasan por los frascos de aclarado de tolueno y heptano.

▶ Tras veinticinco minutos de lavado, se lleva a cabo un minucioso examen de todas las piezas y se comienza el proceso de montaje, aceitando y engrasando cada una de ellas.

▶ Seguidamente se cambia el muelle real (cuerda) y se elimina el excesivo juego del barrilete.

▶ Se ajusta y se regula el funcionamiento de las diferentes piezas del cronógrafo, las cuáles pueden apreciarse en el dibujo de la máquina Valioux 23.

▶ Para terminar con el movimiento, se le somete al cronocomparador y se le deja con una tolerancia de marcha de + 005 segundos al día.

▶ Finalmente, se mete el movimiento en la caja y se montan la corona, la esfera, las agujas y el cristal. Se cierra el fondo. ◆

◆ Esfera y agujas totalmente restauradas. éstas últimas va con material luminiscente. La esfera ha recuperado sus colores originales



◆ Caja, esfera, agujas y cristal reparados, va con la máquina ajustada y montada en su interior. El reloj está completamente restaurado y listo para poder utilizarse

◆ Movimiento en el cronocomparador sin el fondo de la caja. Al final de la restauración, el mecanismo debe pasar por el cronocomparador para regular su tolerancia de marcha

